

Световна премиера на цикъла „Blues“ от П. Стоянов
Концерт на Маргарита Баснарова-Атанасова-сопрано и пианистката
Мирослава Панайотова, посветен на 60годишнината на
проф.Александър Йосифов и 70годишнината на проф. Пенчо Стоянов
Камерна зала „България“,2001 година.

Проф. Боянка Арнаудова – музиколог, музикален критик

Творческият път на сопраното Маргарита Баснарова се развива в две хипостази – оперна певица с изяви и на концертния подиум (в ранните ѝ години) и, през първите десетилетия на века - авторитетен, доказал се, посредством успешната си дейност вокален педагог. Певицата започва кариерата си в Бургаската опера, където се откроява в лирични сопранови партии, а по-късно я увелича и камерното вокално музициране, което я привлича с възможността да търси, експериментира, да се усъвършенства. Измежду немногобройните, но винаги стилно и хубаво подредени програми на нейните концерти, ще се спрат изпълненията ѝ на циклите от песни на именитите ни композитори проф.Александър Йосифов „Сезоните на моята душа“ по текстове на австрийската поетеса Ева Крист, и на проф. Пенчо Стоянов - „Blues“ по стихове на Мария Добрева. Певицата ги реализира с майсторство – и във вокален, и в музикален план.

В 12те любовни песни на Ал. Йосифов Маргарита Баснарова постигна - умело и с художествена мярка, пресъздаване на емоции, родени от всевечни любовни вълнения и изживявания, кореспондиращи с европейските годишни времена, своего рода „Четирите годишни времена на любовта“. Изпълнителката пресъздава фино и темпераментно романтичната нагласа на

автора. С плавна и пластична, богато нюансирана вокална партия тя изразява и детайлизира характера на всяко чувство, заложено в поетичния текст, с което прави емоционалният „разказ“ увлекателен, наситен с интимност и разнообразни настроения – от меланхолично-носталгични до възторжено-патетични.

В това емоционално русло е и цикълът „Blues” на Пенчо Стоянов, отсенен в лирично-меланхолични багри. Стиховете на Мария Добрева композиторът е пресътворил в красиви музикални импресии, изобразяващи природни картини, в които са вплетени различни, но съответни човешки чувства. Музикално-изразните средства на П. Стоянов са по-разнообразни и модерни, клавирната партия има и собствени изобразителни функции, съответно вокалната линия не винаги е водещата, което поставя специфични проблеми пред изпълнителката. Докато при Йосифов фразите са в камерната вокална традиция на голямата романтична немска песенна лирика, то в „Blues” вече надделява едно индивидуално и с национални инсинуации третиране на мелодиката, и по-усложнен ладо-хармоничен език. Важно е да се изтъкне че Маргарита Баснарова е първата изпълнителка на цикъла „Blues” на видния български композитор и теоретик проф. Пенчо Стоянов.